

Expertní analýza

Název projektu	Ji.hlava Industry 2018 - 2019
Evidenční číslo projektu	2024/2017
Název žadatele	DOC.DREAM services, s.r.o.
Název dotačního okruhu	8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2018 a 2019 (dvouletý grant)
Číslo výzvy	2017-8-2-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	31. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Náplní projektu Ji.hlava Industry 2018-2019 je opět vzdělávání, sdílení zkušeností a networking v oblasti dokumentu. Žadatel postupuje v souladu s předchozími ročníky. Projekt je už od roku 2001 určen filmovým profesionálům, ale i studentům, a své kvality projevuje ve formátu zodpovědně a kreativně organizované akce, která je už od roku 2001 spojena s Mezinárodním festivalem dokumentárních filmů v Jihlavě. Cílem projektu je i propojení domácích profesionálů se zahraničím a zvýšení kvality české dokumentaristiky, jež by mělo vést k větší konkurenceschopnosti v mezinárodním prostředí. Rovněž pozitivně lze hodnotit skutečnost, že projekt směřuje i ven, k odborníkům a širší veřejnosti, zvláště s ohledem na zvýšení její mediální gramotnosti.

Silnou stránkou projektu je profesionální zázemí velkého, respektovaného evropského festivalu v Jihlavě, a to jak v rámci personálního obsazení, tak v rámci organizačních struktur i obsahové náplně. Jihlava Industry se v letech 2018 a 2019 bude skládat ze šesti hlavních projektů (Emerging Producers, Inspirační Fórum, Festival Identity, Visegrad Accelerator, Konference Fascinace a Ji.hlava Academy), kromě toho bude každoročně uspořádáno přibližně šest formátů „master classe“ a prezentace Docu Talents @KVIFF. Pro zvýšený zájem začínajících profesionálů chce žadatel rozšířit projekt Ji.hlava Academy (jehož pilotní projekt probíhá letos). Od roku 2018 hodlá program Emerging Producers uplatnit také na Berlinale.

Díky dosaženým zkušenostem a novým, aktuálním poznatkům může žadatel projekt Ji.hlava Industry rozvíjet v širším časovém horizontu. Požadavky žadatele jsou přiměřené vzhledem k tomu, že jde o žádost o dvouletý grant. Projekt je tradičně dobře připraven k realizaci a žadatel jej pravděpodobně dokáže uskutečnit v zamýšlené podobě.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	doc.incubator: Do střížen! 2018-2019
Evidenční číslo projektu	2062/2017
Název žadatele	DOK.Incubator z.s
Název dotačního okruhu	8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2018 a 2019 (dvouletý grant)
Číslo výzvy	2017-8-2-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Lamperová
Datum vyhotovení	3.11.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt vychází ze zkušeností, které žadatel získal během realizace předchozích projektů DOK.Incubator. Projekt se zaměřuje na konkrétní problémy českých tvůrců, které žadatel jasně specifikuje a na jejichž základě je vystavěna metodologie projektu. Cíle, které si projekt stanovuje, budou nesporným přínosem pro rozvoj české dokumentární tvorby a její konkurenceschopnost v mezinárodním srovnání. Žádost a přiložené reference účastníků i lektorů dokládají, že se jedná o potřebný vzdělávací projekt, jehož pozitivní dopady jsou zřejmé. Mezinárodní lektori jsou vybíráni z řad renomovaných profesionálů. Realizační tým má dlouhodobé zkušenosti se širokou škálou aktivit v rámci podpory a rozvoje dokumentární tvorby. Předložený rozpočet je pečlivě připraven a jednotlivé položky jsou detailní a jasně vysvětlené. Rozpočet odpovídá ambicím projektu. Hlavní výtkou v tomto případě otázka efektivity takto vynaložených zdrojů kontra počet účastníků. Ačkoliv je rozpočet projektu v souladu s plánovanými akcemi, je na místě otázka, jestli je adekvátní i vůči výstupům projektu. I přes tyto výhrady má projekt své místo v rámci kontextu české kinematografie, jelikož se jako jediný zabývá velice podrobnou spoluprací týmu dokumentárního filmu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	<i>Jak uvést film 2018 - 2019</i>
Evidenční číslo projektu	2067/2017
Název žadatele	Free Cinema Pofiv o.p.s.
Název dotačního okruhu	8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2018 a 2019 (dvouletý grant)
Číslo výzvy	2017-8-2-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	19.10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost společnosti Free Cinema Pofiv o.p.s. se opět týká podpory projektu *Jak uvést film* (tentokrát pro období 2018 až 2019), který byl již pro rok 2017 Fondem podpořen (ve výši 250 000 Kč).

Cílovou skupinou vzdělávacího cyklu má podle žadatele být jakási "nastupující generace filmových profesionálů", avšak – dle předpokladů autorů projektu – bez příslušného filmového vzdělání. Přirozeně jde o spekulaci, na níž však stojí nejen tato aktivita žadatele. Zároveň – pokud je známo – připravoval (či připravuje) cílenější projekt *Co je to film* (ještě na rok 2017) a *Učíme se milovat film* (na rok 2018) určený pro pražské děti. Ostatně na vzdělávacích projektech pro mládež a děti spolupracoval žadatel (zejména s NFA) od roku 2013.

Žadatel deklaruje projekt *Jak uvést film* jako nekomerční a tím pádem zcela závislý na financování z veřejných zdrojů. Jistě je takové schéma komfortní pro účastníky, ale v nemusel by se jim v některých parametrech podbízet (hrazené pobyty na festivalech?). Zájem „rezidentů“ by měl být vyjádřen i jejich materiální spoluúčastí, která nemá nic společného s žadatelem chráněnou nezávislostí.

Proto lze podporu doporučit pouze ve zredukované výši (nyní je celková veřejná podpora kalkulována ve výši 82 % podílu plnění na celkových nákladech projektu).

Udělení podpory	Doporučuji v omezené výši
------------------------	----------------------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům. Přihlédněte k manuálům hodnocení, jsou-li pro danou výzvu dostupné. Najdete je [na webu Fondu](#).

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	<i>Ex Oriente Film workshop 2018 a 2019</i>
Evidenční číslo projektu	2072/2017
Název žadatele	Institut dokumentárního filmu, z.s.
Název dotačního okruhu	8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2018 a 2019 (dvouletý grant)
Číslo výzvy	2017-8-2-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	18.10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obsáhlou žádost o podporu workshopů Ex Oriente Film v období 2018 až 2019 předkládá akce pořadající Institut dokumentárního filmu, z.s.

Jde o robustní nákladný projekt, co se týče tvůrčího vzdělávání v oblasti audiovizuální dokumentární tvorby s nezastíranou ambicí o edukační dominanci (i ve srovnání s českým vysokým uměleckým školstvím) v našem prostředí.

Vzhledem ke skutečnému počtu workshopů a jejich lokalizaci lze seriózně zvažovat určité nákladové úspory.

Projekt má svou historii i pevnou strukturu a pro období 2018 až 2018 zřetelnou koncepci.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	MIDPOINT MIDPOINT International Script Development Program
Evidenční číslo projektu	2075/2017
Název žadatele	Akademie múzických umění v Praze
Název dotačního okruhu	8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2018 a 2019 (dvouletý grant)
Číslo výzvy	2017-8-2-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Rudolf Fiedler
Datum vyhotovení	30. října 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

MIDPOINT je celoroční audiovizuální vzdělávací platforma se sídlem v České republice, která se zaměřuje na vzdělávání v oblasti dramaturgie a kreativní produkce. Na tomto poli se pohybuje již od roku 2010. Věnuje se vývoji kvalitních filmových projektů hraných filmů a televizních seriálů začínajících filmových profesionálů. Účastníkům poskytuje platformu pro tvorbu a vývoj kvalitních scénářů v kontextu mezinárodní spolupráce. V letech 2018 a 2019 plánuje zorganizovat více jednotlivých vzdělávacích programů – a to Feature Launch a MIDPOINT TV Launch. Ten první se zaměřuje na projektový vývoj prvních a druhých celovečerních filmů a krátkometrážních filmů, ten druhý je mezinárodní vzdělávací program sestávající ze tří workshopů zaměřených na rozvoj umělecky kvalitních tv. seriálů. K silným stránkám patří především strategická promyšlenost, neomezující se na jeden rok, jasně stanovené cíle a přesně definovaná cílová skupina. Svůj značný význam mají proevropské cíle. Posuzovatel považuje projekt za kvalitně připravený, žádost neobsahuje problémové části, na dobré úrovni je jeho součást – rozpočet. Žádost obsahuje všechny přílohy pro projekt požadované, jsou zpracované na dobré úrovni.

Udělení podpory	Doporučuji v rozsahu možností fondu
-----------------	-------------------------------------

Expertní analýza

Název projektu	DOK.incubator Workshop 2018-2019
Evidenční číslo projektu	2076/2017
Název žadatele	DOK.Incubator z.s.
Název dotačního okruhu	8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2018 a 2019 (dvouletý grant)
Číslo výzvy	2017-8-2-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Magda Španihelová
Datum vyhotovení	31. října 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

DOK.incubator Workshop je projekt s mezinárodní účastí lektorů i participantů, který se zaměřuje na práci s dokumentárními filmy ve fázi hrubého střihu. Jeho cílem je pomoci filmům ve fázi postprodukce nalézt adekvátní tvar, i pomoci s přípravou marketingové a distribuční strategie filmu. Projekt je realizován ve třech týdnech během pěti měsíců, je určen třem členům filmového štábu (režisér, střiháč, producent), kteří mají možnost svůj rozpracovaný film konzultovat s řadou mezinárodních odborníků. SFK projekt v minulosti již několikrát podpořil, proto mu zajisté není neznámý. Novinkou oproti předešlým ročníkům je program určený speciálně pro české dokumentaristy.

Mezi hlavní silné stránky projektu patří koncepce vzdělávacího programu jako takového zaměřeného na jednu z nejproblematičtějších etap výroby dokumentárního filmu, dále na prohloubení spolupráce mezi členy štábu a v neposlední řadě na důležitý mezinárodní přesah workshopu, a to ve smyslu nejen konzultací se zahraničními profesionály a lektory, prezentace dokončovaného filmu na zahraničním filmovém festivalu (Nordisk Panorama), ale také ve vedení k promýšlení marketingové a distribuční strategie filmu.

Mezi problematičtější stránky projektu patří nestabilita – workshop již několikrát mění časový harmonogram konání, který se odvíjí od neustále se měnícího festivalového partnera projektu, což může být pro řadu filmařů plánujících účast na jinak inspirativním workshopu poněkud matoucí. Přesnější formulace dílčích částí žádosti a systematickosti by rovněž přispěla k větší přehlednosti projektu.

DOK.Incubator workshop je ojedinělý typ vzdělávacího projektu určený tvůrcům dokumentárních filmů. Výsledky minulých ročníků svědčí o smysluplnosti a funkčnosti projektu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Cinergy
Evidenční číslo projektu	2077/2017
Název žadatele	Fresh Films, s.r.o.
Název dotačního okruhu	8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2018 a 2019 (dvouletý grant)
Číslo výzvy	2017-8-2-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	31.10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Během tří let svého trvání si projekt, organizačně i dramaturgicky navazující na zaniklý Fresh Film Fest, vytvořil úspěšnou koncepci zaměřenou na sérii workshopů, formátů master class a besed s hosty z řad respektovaných evropských filmařů. Cílovou skupinou jsou mladší tvůrci – studenti a absolventi filmových škol, profesionální filmaři, ale v omezené míře i veřejnost.

Výběr hostů pružně reaguje na novinky v dané oblasti a tím i na soudobé formální a tematické trendy, což je jeho silnou stránkou: představuje totiž cenný doplněk ke klasickému „akademickému“ vzdělávacímu systému. Současně ovšem vzniká dojem nekoncepčnosti, kterého si je žadatel vědom. Žádost o dvouletý grant se tak nově opírá o spolupráci s ARASem a angažmá Václava Kadrnky jako konzultanta. Žadatel si uvědomuje nutnost vývoje projektu a možnosti prohloubit a ujasnit koncepci každého ročníku: plánuje proto vytvořit pro každý rok ústřední téma (hlavní částí programu projektu 2018 bude komponovaný program Hudba ve filmu, pro následující rok organizátoři počítají s tématem Scénografie ve filmu).

Snaha zkvalitnit Cinergy po odborné stránce a pojmout projekt jako soustředěnější a koncepčnější vzdělávací program působí slibně

Projekt je dobře připraven k realizaci a žadatel pravděpodobně bude schopen ho znovu uskutečnit v zamýšlené podobě, přičemž nová koncepce by se mohla rozvinout právě díky dvouletému grantu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	ANOMALIA 3D charakterový animátor
Evidenční číslo projektu	2081/2017
Název žadatele	Bohemian Multimedia spol. s r. o.
Název dotačního okruhu	8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2018 a 2019 (dvouletý grant)
Číslo výzvy	2017-8-2-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Magda Španihelová
Datum vyhotovení	31. října 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Anomalia 3d charakterový animátor nabízí 30ti denní kurz zaměřený na herecké vedení virtuálních 3D postav. Dva ročníky kurzu budou určeny pouze českým animátorům se zájmem o rozvoj svých 3D animátorských dovedností. Předkladatel žádosti se tímto kurzem snaží reagovat na aktuální potřeby animátorů v ČR formulovaných mj. profesní platformou Asociací animovaného filmu zveřejněných v dokumentu Mapování oboru animované tvorby v ČR. Ovládnutí 3D animační technologie tuzemskými animátory i produkčními studii by zajisté mohlo přispět k zvýšení konkurenceschopnosti oboru animace, stejně jako k zvýšení efektivity výrobních procesů v důsledku řemeslných i technických inovací. Hlavní důraz kurzu je tak zcela pochopitelně kladen na praktické úkoly a postupné ovládnutí či zlepšování animátorských dovedností 3D technologie.

Mezi nejsilnější stránkou projektu patří právě snaha reagovat na poptávku českých animátorů po dalším profesním vzdělávání v 3D technologii, stejně jako dlouholetá zkušenost a kredit žadatele na poli profesního vzdělávání animátorů.

Naopak slabší stránkou projektu je absence informací o kofinancování projektu, vágní mediální kampaň a jisté otázky vzbuzuje také rozhodnutí koncipovat kurz jako výhradně český (s českými lektory i účastníky), čímž žadatel vybočuje ze své dosavadní osvědčené praxe.

O relevantnosti kurzu a jeho potřebě není pochyb, žadatel by však měl doplnit informace týkající se alespoň financování projektu a časového harmonogramu a potvrdit, že je projekt, i s případnou podporou Fondu kinematografie, realizovatelný v uvedeném rozsahu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

1 Expertní analýza

Název projektu	ANOMALIA Story & Art Lab
Evidenční číslo projektu	2082/2017
Název žadatele	Bohemian Multimedia spol. s r.o.
Název dotačního okruhu	8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2018 a 2019 (dvouletý grant)
Číslo výzvy	2017-8-2-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Králík
Datum vyhotovení	1.11.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p><i>Další pokračování velmi rozsáhlého a v minulosti úspěšného projektu</i></p> <p>1. Stručné shrnutí náplně projektu <i>Vzdělávací program je zaměřen na podporu vývoje námětů a výtvarných konceptů v počáteční vývojové fázi animovaných filmů za účasti vybraných zahraničních profesionálů v roli lektorů. Program je rozdělen do dvou dvouúdobných workshopů</i></p> <p>2. Hlavní silné stránky projektu <i>Nejsilnější stránka je tradice a potřeba - tedy tradice pořádání obdobných projektů v minulosti (od roku 2008) a potřeba zásadně zvýšit úroveň a konkurenceschopnost i české animace. Dalším pozitivem je stabilní realizační tým i silné finanční zázemí. Významným bonusem je i aktivní účast zahraničních odborníků</i></p> <p>3. Hlavní slabé stránky projektu <i>Slabinou je absence systémové podpory větší účasti českých tvůrců - poplatky jsou velmi drahé a proto využívané především zahraničními zájemci. Akcent je kladen spíše na mainstreamovou animovanou tvorbu, absence více odborníků z ČR a obdobných států (Polsko, Maďarsko, ...) cílen potlačuje přirozený rozvoj dosavadních tradic. V rozpočtu chybí zdroje vlastní a snaha o získání podpory evropské</i></p> <p>4. Konečné hodnocení <i>I přes výše uvedené slabiny je projekt připraven dobře a žadatel je schopen jej realizovat. Proto bych doporučil projekt podpořit, ale v menší, než deklarované částce a pokud možno ve vazbě na vytvoření lepších podmínek pro větší účast domácích tvůrců.</i></p>	
Udělení podpory	Doporučuji (nehodící se vymažte)

Expertní analýza

Název projektu	Kameramanské dny Praha 2018/2019
Evidenční číslo projektu	2083/2017
Název žadatele	Kamera Oko, s.r.o.
Název dotačního okruhu	8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2018 a 2019 (dvouletý grant)
Číslo výzvy	2017-8-2-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Bendová
Datum vyhotovení	2.10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Kameramanské dny Praha se zaměřují na vytvoření praktického workshopu ve formě jednodenního natáčení pod dohledem mezinárodně uznávaných kameramanů pro úzký okruh účastníků a na přípravu několika přednášek určených pro širší publikum, zahrnující jak profesionály z oboru, tak studenty a filmové kritiky apod.

Hlavním kladem projektu je výborný výběr zahraničních lektorů – v rámci minulých ročníků byli do České republiky přivezeny klíčové figury v oboru současné práce s kamerou a mnozí studenti i profesionálové měli tak šanci dozvědět se jejich zkušenosti a seznámat se s konkrétními postupy jejich práce. Dalším kladem je pak kombinace intenzivního workshopu s přednáškami pro širší okruh účastníků, díky čemuž má tato akce širší dopad, než když by byla určena pouze pro několik málo studentů a profesionálů.

Na projektu jsem nenašla nějaké výrazné slabiny – jedná se o poměrně krátkou, ale intenzivní a pro české filmové prostředí užitečnou akci. Projekt hodnotím kladně i z hlediska rozpočtu a pravděpodobnosti úspěšné realizace.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Realizační cvičení Katedry scenáristiky a dramaturgie FAMU, navázané na producentický modul Kamily Zlatuškové a Viktora Tauše
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Heaven's Gate
Název dotačního okruhu	8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2018 a 2019 (dvouletý grant)
Číslo výzvy	2017-8-2-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela V. Staníková
Datum vyhotovení	12. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Cílem projektu je umožnit studentům Katedry scenáristiky a dramaturgie realizaci jejich scénářů krátkých filmů.

V rámci projektu by student měli získat dramaturgické vedení scénáře, zpětnou vazbu od script konzultanta a zúčastnit se všech pracích spojených s vývojem a realizací snímku. Projekty by dále získaly zpětnou vazbu od sales a odvysílala 02TV

Pozitivně hodnotím napojení projektu na praxi i zajištění distribuce realizovaných snímků i vícezdrojové financování projektu.

Bohužel projekt má mnohem více slabých než silných stránek. Chybí výraznější koncepce - vše je zatím spíše na bázi konzultací a následné realizace filmu než uceleného vzdělávacího projektu, projekt je navíc zaměřen výrazně producenty.

Vzhledem k předpokládanému výsledku, kterým je především zajištění „zkušenosti“ budoucích scenáristů s realizací filmu podle jejich scénáře, je i poměrně nákladný.

Projekt je omezen na úzkou cílovou skupinu studentů jedné školy, nenaplnuje tak hlavní cíl této výzvy, kterým je další vzdělávání profesionálů.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

1 Expertní analýza

Název projektu	Technologie současné audiovizí, vzdělávací cyklus NFA
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Národní filmový archiv Praha
Název dotačního okruhu	8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2018 a 2019 (dvouletý grant)
Číslo výzvy	2017-8-2-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Králík
Datum vyhotovení	31.10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>1. Stručné shrnutí náplně projektu <i>Rozhodně potřebný projekt, který umožní konečně návštěvu, setkání i konzultaci významných osobností u oblasti archivnictví, digitalizace a nových trendů odpovídajících zásadní změně natáčení filmů, distribuce a následné archivace. Forma několika vysoce odborných seminářů za účasti předních zahraničních odborníků vytvoří velmi dobrý základ pro komplexnější řešení v dané oblasti české kinematografie. Současně – v případě zájmu příslušných VŠ – může vytvořit důležitý základ pro vznik příslušných studijních programů</i></p> <p>2. Hlavní silné stránky projektu <i>Silnou stránkou je především samotná instituce, která je příspěvkovou organizací MKČR a tedy i spolugarantem naplňování strategických plánů v oblasti kultury, především v oblasti audiovizí. Významnou a podstatnou je i snaha zapojit do procesu hledání ideálního řešení dané problematiky v našem prostředí s podporou a zkušeností významných zahraničních osobností. Důležitá je i zkušenost v nepříliš dobře zvládnuté české cestě DIGITALIZACE starších českých filmů, která ale paradoxně může přispět k hledání a nalezení optimální strategie a především pak reálného plnění ze strany NFA, ale i dalších oborových institucí.</i></p> <p>3. Hlavní slabé stránky projektu <i>Mezi významnými odborníky chybí odborníci ze zemí, jejichž filmová kultura je nám nejbližší a které již dokázaly i v této oblasti řešení dosáhnout pozoruhodných výsledků (Polsko, Slovensko, ..). Navíc zapojení těchto odborníků opět odstraní neefektivní a neúčinné lpění na hledání jakési „české“ cesty, ale spíše společné hledání řešení uplatnitelné nejenom u nás, ale právě v těchto zemích. Také považuji za slabou stránku systémové nezapojení do řešení zástupců domácích profesních institucí, kterým právě semináře (přednášky) budou určeny. Nepřesvědčil mne ani profesní profil hlavních řešitelů, mnozí z nich měli v minulosti jen malé zkušenosti z oblasti filmového průmyslu.</i></p> <p>4. Konečné hodnocení <i>Předkládaný projekt je určitě velmi vítanou příležitostí zvýšit kvalitu v dané oblasti a to nejenom odborníků, ale i případné společné strategie řešení. Současně nabízí unikátní setkání a případnou spolupráci s významnými institucemi ze zahraničí. Absence odborníků z příbuzných zemí (Polsko, Slovensko ..), profesních domácích zainteresovaných sdružení i méně zkušený realizační tým může oslabit výsledný očekávaný efekt, ale snad právě v pilotním provedení bude šance leccos změnit a upravit dle zájmu profesních institucí českého filmového průmyslu. i z tohoto důvodu bych doporučil projekt podpořit.</i></p>	Udělení podpory	Doporučuji (nehodící se vymažte)
---	------------------------	---

Expertní analýza

Název projektu	Konference Cinema Czech a přidružené workshopy - vzdělávání kinařů v oblasti dramaturgie, marketingu, technologií a nových trendů v kinematografii
Evidenční číslo projektu	2086/2017
Název žadatele	Unie digitálních kin
Název dotačního okruhu	8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2018 a 2019 (dvouletý grant)
Číslo výzvy	2017-8-2-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela V. Staníková
Datum vyhotovení	29. 10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt žádosti vzdělávacího projektu pro provozovatele a pracovníky digitálních kin. Projekt se skládá z rozšíření konference Cinema Czech o nekomerční část zaměřenou na prezentace z oblasti marketingu, dramaturgie a nových trendů a rozšíření o navazující workshopy během roku. Žadatelem je Unie digitálních kin, současný pořadatel konference a dobrovolné sdružení zabývají se rozvojem digitálních kin.

Žádost neobsahuje dostatek informací potřebných ke zhodnocení projektu, projekt není dostatečně zpracovaný po obsahové a metodické stránce. Je proto obtížné zhodnotit přínos projektu pro cílovou skupinu i pro český audiovizuální průmysl.

V této fázi projekt způsobí, ale spíše jako žádost o podporu konferenci a návazných workshopů.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Nové kino 2018 - 2019
Evidenční číslo projektu	2091/2017
Název žadatele	Pro-DIGI, z.s.
Název dotačního okruhu	8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2018 a 2019 (dvouletý grant)
Číslo výzvy	2017-8-2-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Rudolf Fiedler
Datum vyhotovení	30. října 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Nové kino 2018-2019 je v našich domácích podmínkách chvályhodnou zvláštností. Dlouhá léta jsme se mohli setkávat s projekty určenými pro tvůrce filmů, organizátory festivalů, pro studenty filmového umění. Vzdělávací projekt pro provozovatele kin je však určitou novinkou. Proto mi je zaměření vzdělávacího programu s ideou zlepšení znalostí provozovatelů kin a jejich následné využití v praxi tak, aby mohlo mít přímý dopad na fungování kina, blízké.

Změny distribučního trhu, technologické novinky, nedostatek informací o probíhajících změnách byly impulsem pro žadatele zrealizovat projekt postavený na přednáškách, seminářích a konferencích řešících komplexně oblast provozu kina od technologie přes finanční a právní aspekty, dramaturgii a marketing. Dokladem je současný ročník, který je sestaven ze 4 seminářů zaměřených na technologii, financování, dramaturgii a marketing a jednoho výjezdu do kina mimo Česko.

Jak už bylo naznačeno, posuzovatel projektu považuje za hlavní klad především cílové zaměření projektu na provozovatele kin a v neposlední řadě na fakt, že autoři projektu nechtějí vzdělávat jen v oblasti teorie, ale mají se ve spolupráci s provozovateli kin a s jejich příslušnou Asociací pokoušet pomáhat odstraňovat problémy z praxe, kterými jsou např. málo pestrá dramaturgie, velmi konzervativní nasazování titulů, špatný marketing, nepřehledné webové stránky, špatné využívání sociálních sítí či nekvalitní služby pro diváky.

Projekt má však i své některé slabší stránky. Místy působí dojmem, že je šit horkou jehlou a že v něm autoři nedokázali odstranit určité protiklady nebo jazykové nejasnosti

Udělení podpory	Doporučuji v rámci finančních možností Fondu
------------------------	---

Expertní analýza

Název projektu	Camp 4 Science 2018–2019
Evidenční číslo projektu	2093/2017
Název žadatele	Univerzita Palackého v Olomouci
Název dotačního okruhu	8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Název výzvy	Filmové vzdělávání v roce 2018 a 2019 (dvouletý grant)
Číslo výzvy	2017-8-2-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Štingl
Datum vyhotovení	31.10. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné zhodnocení:

Celkově záměr směřuje k naplnění něčeho, co můžeme klidně označit za bílé místo na mapě filmového vzdělávání. To je jeho základní hodnota. Obsah projektu je v podstatě jasný, i když bych přivítal trochu jasnější obsahový popis vývoje záměru do budoucna - tedy snad něco jako sylabus vzdělávání s perspektivou jeho vývoje. Nicméně předpokládejme, že spojení partnerské vzdělávací instituce, která svou vědeckou bází splňuje širokou nabídku námětů s již tradičním festivalem, vedoucím dlouhodobý dialog o speciálních žánrech dokumentární tvorby, bude schopno program vzdělávacího projektu dotáhnout na patřičnou úroveň.

Obecně můžeme považovat záměr za přínosný. Personální výběr je velmi dobrý, vazba na zahraniční festivaly má svou logiku a hodnotu. Byl bych snad jen opatrný v opakovaném tvrzení, že nefilmové alternativní zdroje financování mohou ovlivnit filmový průmysl. Není to zcela vyloučeno, ale asi to nemá čitelný vliv na podporu vzdělávacího programu. Uvítal bych také trochu lepší představu o tom, jak má být uvedena propagace formou kampaně vedena a jaký se předpokládá její dopad.

Projekt je v předloženém námětu docela určitě schopen realizace. Jeho ohrožení není v otázce naplnění výsledku pro příští podpořené roky, spíše v dlouhodobé životaschopnosti pro vzdálenější budoucnost žánru.

Udělení podpory

Doporučuji